

Alumnes de La Salle treballen en grup en una de les classes.

LEVANTE.EMV

► L'ESCOLA PROFESSIONAL LA SALLE DE PATERNA FORMA ELS SEUS ALUMNES EN **ALFABETITZACIÓ MEDIÀTICA**. EL CENTRE PARTICIPA EN UN ERASMUS+ QUE ENSENYA ALS JOVES A FER FRONT ALS **PERILLS DE LES XARXES SOCIALS I INTERNET**, I A VORE ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ AMB ULLS CRÍTIQS, EN UNA ÈPOCA EN QUÈ EL «BOMBARDEIG» DE MISSATGES ÉS CONSTANT.

Com sobreviure en la jungla de la

# informació



## Agenda de l'educació

PER INCLoure LES VOSTRES ACTIVITATS PODEU ESCRIURE A: levante.aula@epi.es

### PRESENTACIÓ DEL DOCUMENTAL «LOS RITMOS DE LA COMA»

► Divendres 27 d'octubre, 10 hores  
► CEIP La Coma, Paterna

► El CEIP La Coma ha elaborat un documental que compta el dia a dia de l'escola i del barri de Paterna. L'objectiu de la producció és acabar amb l'estigma, des d'un punt de vista positiu, dels avanços que es

realitzen. A l'acte es presentarà el documental i es farà un posterior col·loqui amb alumnes.

### INSCRIPCIONS OBERTES PER A LES ACTIVITATS «A LA MAR»

► Des de hui.

► La Generalitat Valenciana ja ha obert el termini d'inscripció per a la campanya «A la

mar», que inclou una sèrie d'activitats esportives, recreatives i formatives, adreçades a l'aprenentatge i la difusió dels esports nàutics, i el coneixement, la conservació i el respecte del medi marí, amb especial atenció als joves. Tanmateix, centres educatius, ajuntaments, associacions juvenils, entitats esportives i altres entitats també poden inscriure's ja al «Programa Blau». A partir de

Jordi Planillas (izquierda) conversa amb el director, Juan Antonio Martínez, durant una classe.

LEVANTE-EMV



# LLIÇONS EN LA SOCIETAT DE LA INFORMACIÓ

MIRIAM BOUINALI VALENCIÀ

► L'Escola Professional La Salle de Paterna participa des del curs 2016-17 en un projecte Erasmus+ destinat a ampliar l'alfabetització mediàtica dels alumnes. En concret, l'Erasmus+ el compartixen amb centres de huit països europeus: Estònia, Grècia, Romania, Itàlia, República Txeca, Eslovàquia Croàcia i Turquia.

El projecte, anomenat *Understanding Media Literacy*, pretén «crear ferramentes perquè els estudiants siguin pensadors més crítics i segurs», apunten des del centre. A més, este programa permet als estudiants desenvolupar «les habilitats necessàries per a saber utilitzar els mitjans de comunicació en totes les seues formes, tan mitjans tradicionals com les xarxes socials més noves». Tanmateix, s'ensenya als joves a afrontar millor «un món en continu canvi i intercanvi cultural». En definitiva, a les aules treballen l'alfabetització mediàtica.

Jordi Planillas, professor d'anglès, explica que volen «educar als

► **L'ESCOLA PROFESSIONAL LA SALLE DE PATERNA PARTICIPA EN UN PROJECTE ERASMUS+ JUNT AMB CENTRES D'ALTRES PAÏSOS EUROPEUS**, EN EL QUÈ ABORDEN L'ALFABETITZACIÓ MEDIÀTICA DELS ALUMNES. ENTRE ALTRES COSES, APRENEN A SER CRÍTICS FRONT ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ, A DECIDIR SI UNA INFORMACIÓ ÉS RELLEVANT O NO I A AFRONTAR ELS PERILLS DEL MÒBIL I DE LES XARXES SOCIALS

estudiants» perquè tinguen un criteri propi i sàpiguen respondre a alguns dels perills als quals es veuen exposats en la societat de la

informació actual. Com utilitzar algunes aplicacions mòbils i xarxes socials; la importància de mantenir la privacitat; o saber di-

ferenciar entre la informació important d'aquella que no ho és, són algunes de les lliçons que aprenen els estudiants.

Samuel Hermosilla, de Biologia i Física i Química, és altre dels professors involucrats en l'Erasmus+ i afirma que els estudiants, en un principi «desconfien dels mitjans tradicionals o dels telediàries convencionals» però, en canvi, no dubten i «es creuen a qualsevol *influencer* o informació que els arriba per WhatsApp». A la fi, «ens creiem allò que ens volem creure i depèn de qui ens ho diga», afirma.

Malgrat no ser un projecte científic, explica que participa en l'Erasmus+ perquè «és bo per al centre, per als alumnes i per a crear consciència europeista».

### Una invitació internacional

Segons relata Jordi Planillas, la participació del centre en el projecte que coordina Estònia, sorgix arran del contacte que mantenien amb escoles i instituts estrangers amb els quals ja van realitzar dos Comenius (els programes de mobilitat anteriors als Erasmus+).

A més, d'Estònia, fins ara, alguns estudiants i professors de La

hui, les inscripcions ja poden realitzar-se exclusivament en [www.escolesdelamar.com](http://www.escolesdelamar.com).

**VOTACIÓ VÍDEOS DE REPSOL  
CONTRA EL «BULLYING»**

► **Fins demà.**  
► Demà finalitza el termini per votar el millor vídeo contra l'assetjament escolar que es presenta al concurs de Repsol. Entre els

participants hi ha diversos centres de València i Castelló: Els Ceip Sant Vicent Ferrer (Llíria) i Enrique Rambal (Utiel); els col·legis Nuestra Señora de los Desamparados de Nazaret (València) i Salgui (València); el Centre Educatiu Palma (Paterna) i l'IES de Betxí. Dels 10 vídeos finalistes, un jurat elegirà el guanyador i el centre rebrà la visita dels motociclistes de l'equip Repsol.

**A més, recomanem...**

**COL·LECCIÓ «PETITA & GRAN»**

► L'editorial Alba té una col·lecció de contes anomenada «Petita & Gran» amb la qual els nens i les nenes descobriran qui eren i què van aconseguir les dones més impor-

tants de la història contemporània. Algunes de les protagonistes són l'escriptora Gloria Fuertes i la dissenyadora Coco Chanel, la matemàtica Ada Lovelace o la científica Marie Curie, entre d'altres.

**Cinta Arribas i  
M.ª Isabel Sánchez  
Alba Editorial  
28 pàgines. 16 €  
ISBN: 97884-90653494**



Salle ja han visitat Croàcia i Grècia -on estigueren en platós de televisió, estudis de ràdio i en una rotativa- i en abril el centre valencià rebrà als joves i docents participants dels altres països. Com conta el professor d'anglès, en Estònia es plantejà la base del projecte i com afrontar-lo i els alumnes ja feren les primeres exposicions i unitats didàctiques. Una d'elles es centra en els perills de compartir fotos en les xarxes socials, i mostra als joves de 15 i 16 anys com imatges innocents poden acabar en males mans o en entorns inhòspits si es publi-



**Educació internacional**

Els projectes **Erasmus+** faciliten la mobilitat d'alumnes i professors per altres països europeus

Alumnes expliquen algunes dades sobre Espanya a participants d'altres països.

LEVANTE-EMV



alumnes acaben barrejant totes les informacions que reben.

A més d'estes, altres unitats didàctiques estan relacionades amb la publicitat enganyosa i la importància de l'enquadrament d'una fotografia.

Els estudiants també comparen el



Alumnes realitzen una activitat en grup.

LEVANTE-EMV



Els estudiants de La Salle utilitzen ordinadors en algunes classes.

LEVANTE-EMV

quen sense tindre en compte la privacitat. Perquè siguen conscients d'això, la professora d'Arts Plàstiques retocà les fotos i demostrà com qualsevol persona pot utilitzar les imatges que es compartixen als perfils públics en les xarxes socials. I és que, la moralitat és clara: una vegada es compartix una imatge o una informació, l'usuari perd el control sobre ella.

Altra de les unitats didàctiques gira al voltant de la gran quantitat d'informació que una persona ha de processar, hui dia, al mateix temps i per diferents vies. Així, els alumnes es dividixen en grups de 10 estudiants i un d'ells rep, en directe, tot tipus de missatges de la resta. Simulen notificacions d'Instagram o WhatsApp, una trucada telefònica, una ordre de la mare o el pare, la informació d'un llibre que està llegint o una cançó que està escoltant... i ha de decidir quin missatge és més important.

Heramosilla assegura que en estes situacions, es demostra els

**Ús responsable**

► Segons una enquesta que realitzaren els alumnes de La Salle abans d'estudiar les unitats didàctiques, el 75 % asseguren inventar-se un nom o un *nickname* quan contacten amb gent desconeguda o quan una web els demana massa informació; a més, el 71 % creu que la millor manera d'acabar amb el *cyberbullying* és bloquejant a l'acosaador en les xarxes socials i comunicar l'ocorregut a un adult. També, més de la meitat (53 %) afirmen que en cas de vore males conductes, les denunciaren (reportarien el perfil) i un de cada quatre joves (28 %) aprova que els professors els expliquen els perills de les xarxes socials

ja no de futur, sinó també de present», argumenta. El director considera que els projectes com *Understanding Media Literacy* servixen d'«enriquiment personal», ja que permet a alumnes i professors «saber com funcionen altres realitats i com són altres cultures». Per això, ajuda a «trencar barreres, destruir pre-

judicis i obrir les ments».

Al professor Samuel Heramosilla els Erasmus+ l'han animat a estudiar Anglès. A més, creu que també creen més sentiment europeista. «Estic convençut de que la Unió Europea la tenim que crear entre tots», defensa. «Vaig participar en alguns projectes anteriors i em vaig enganxar», confessa. Per a Jordi Planillas «barrejar-se amb la gent sempre és enriquidor» i, sobre tot, destaca que per a molts joves els viatges de l'Erasmus+ són els primers que fan a l'estranger. «Molts alumnes es queden impresionats», afirma.

M. BOUJALI LLÍRIA

tractament d'una notícia entre mitjans dels diferents països. «Es nota la influència de les diferents cultures o religions», afirma Heramosilla.

*Understanding Media Literacy* té una durada de tres cursos. Estes activitats ja s'han desenvolupat amb un grup menut d'alumnes, que són els que han participat en un parell d'encontres internacionals i este curs els professors ja esperen poder aplicar-los a la resta d'alumnes. «Volem que una vegada al mes, almenys, estos continguts es treballen en les tutories», explica el docent de Ciències, que considera que amb l'avanç de les noves tecnologies, els estudiants s'enfronten «cada vegada a més amenaces». Per això assegura que des de l'escola «a poc a poc intentem donar respostes i ajudem als xiquets a saber com gestionar, a ser crítics i a utilitzar bé el mòbil».

Es tracta de passar-ho bé i que les xarxes socials no suposen un problema: un repte per als més joves, però també per a mares, pares i professors, apunten els docents.

MIRIAM BOUALI VALÈNCIA

**☛ Què té d'especial este Cefire CTEM?**

☛ Fins ara els Cefire (centres de formació del professorat de la Comunitat Valenciana) eren territorials i hi havia a València, Alacant, Castelló... El secretari autonòmic Miguel Soler va decidir que també hi haguera d'àmbits específics, per exemple, de les assignatures conegudes com a CTEM (Ciències, Tecnologia, Enginyeria i Matemàtiques), que estan en eferescència en Europa, Estats Units... Vam participar en Madrid en una taula rodona d'un projecte europeu i ens adonarem que no existixen altres centres de formació de professorat, de què som únics en Europa i ens tenen com a model. Tenim una oportunitat única en la Comunitat Valenciana per fomentar la integració de les Ciències. La idea és promoure activitats que integren diferents disciplines perquè és la manera en què l'aprenentatge és més real i significatiu.

**☛ Per què no hi ha més centres?**

☛ La gent no és conscient de que les Ciències són el futur, ens agrada o no. Sempre he defensat l'educació integral amb Humanitats i Ciència, com en el Renaixement, per a formar a persones completes, però no podem posar tot l'èmfasi en les Humanitats i deixar les Ciències per als *frikis*. Hem d'obrir-nos a la societat i fer vore que en qualsevol disciplina es requereixen coneixements científics. La formació en Ciències ha d'estar al mateix nivell que les Humanitats, l'Art i les llengües.

**☛ La idea dels *frikis* ha fet molt de mal?**

☛ Sí, perquè als xiquets els fa por i és psicològic: si seré un *friki* i sofriré *bullying*, doncs no m'agraden les matemàtiques. La imatge i l'acceptació social en l'adolescència són molt importants i, fins i tot, a vegades el professorat també ha considerat estranys a estos alumnes.

**☛ En este àmbit és més important el «reciclatge» i la formació contínua del professorat? Les Ciències estan en continu canvi...**

☛ És igual d'important en tots. Les metodologies en realitat són paregudes i també poden servir per a les llengües.

**☛ Per què és important que els alumnes s'enganxen a les CTEM i deixen de tindre por a estes assignatures?**

☛ En certa manera jo crec que la culpa ha sigut del professorat, perquè hem donat la idea de què això és només per a uns poquets i no per a tot el món, i ho hem posat difícil, quan no és veritat. Sense voler, s'ha marginat i s'ha deixat de banda. Hem d'apropar la Ciència a l'alumnat i a la societat en general; igual que pots llegir un poema o anar a un concert, també pots vore una exposició o una conferència de Ciències... És cultura general.

**☛ Què es podria fer perquè certs àmbits científics estigueren més feminitzats?**

☛ És un tema molt complex, falla la societat en general. Per la crisi i els moviments polítics i socials, hem canviat de mentalitat i estem tornant a adoptar postures xenòfo-

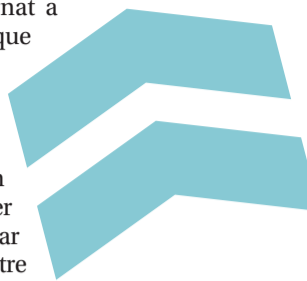
bes, discriminatòries... i la dona es ressentix. Algunes han tornat a pensar igual que fa 50 anys: que no som capaces de fer certes coses, que hi ha carreres i professions d'homes, que no podem dirigir... no és un problema de les Ciències en particular, és social. Hem de fer un esforç per a intentar avançar i que la dona no tinga el sostre de cristall, ni tampoc el psicològic. Treballem en eixe sentit.

**☛ En què consistix la línia de treball del Cefire?**

☛ Dins de la línia inclusiva, treballem el foment de vocacions científiques en les dones, per combatre la bretxa de gènere. Voldríem que la formació dels alumnes fóra transversal i que les activitats no es centren només el 8 de març.

**☛ Per a això també caldria incloure les dones als llibres de text...**

☛ Sí, però també volem fomentar que el professorat siga autònom, elabore el seu material i no depenga

**Elena Thibaut****DIRECTORA DEL CEFIRE ESPECÍFIC D'ÀMBIT CIENTÍFIC, TECNOLÒGIC I MATEMÀTIC (CTEM).**

Llicenciada en Física i professora de Tecnologia i Matemàtiques, personifica el significat de CTEM. Ha deixat les aules de l'institut temporalment per formar a qui forma, però no oblida la docència, ja que dóna classe de Magisteri en la Universitat de València. Defensa que els professors han de ser actius i han de procurar que els més menuts no deixen mai d'experimentar ni de fer-se preguntes.

No podem deixar les ciències per als 'frikis', hem d'obrir-les a la societat



**Elena Thibaut, a les instal·lacions del Cefire, a València.**

F. BUSTAMANTE

d'un llibre. La idea és revolucionar l'educació. Els professors han de ser actius, guiar als seus alumnes i dissenyar experiències noves.

**☛ Esta revolució també és la que demanen els alumnes?**

☛ Sí, als xiquets no podem deslligar-los del seu món. Hem d'aprofitar, per exemple, en lloc de prohibir el mòbil a classe, fem-lo nostre. Amb la tecnologia és molt fàcil.

**☛ No és un problema que els alumnes dominen la tecnologia més que alguns professors?**

☛ Sí, però el professorat ha d'estar tota la vida aprenent, és constant. A l'hora d'oferir els cursos busquem les necessitats que hi ha i oferim activitats motivadores que es poden aplicar a classe. La formació és molt pràctica.

**☛ Vosté també participa en Estal·mat (programa d'Estímul al Talent Matemàtic), que ara complix 10 anys. Quin balanç fa?**

☛ El programa funciona i va tan bé perquè no és exclusiu ni d'elit, és una comunitat educativa, on les famílies s'impliquen. Però tenim una espineta: les xiques. Estem preparant activitats, concursos, jornades, exposicions... per a què hi haja una imatge favorable de la dona en les Matemàtiques.

**☛ En Secundària sol animar-se a les xiques a triar carreres tradicionalment masculinitzades. No seria millor fer-ho en Primària?**

☛ Sí. En Infantil i Primària ha de fer-se una forta tasca per buscar la curiositat científica dels xiquets, perquè si no, quan arriben a Secundària,

no tenen interès i ja els has perdut.

**☛ Però la curiositat és inherent als més menuts... no és l'educació formal tan reglada la que els fa perdre-la?**

☛ Hi ha estudis que així ho demostren. El pensament divergent és l'antesala de la creativitat, i s'ha comprovat que al llarg de l'ensenyament baixa totalment i no és perquè disminuïx amb l'edat. A l'escola es penalitzen les errades, quan són la font del coneixement i amb elles s'aprén.

**☛ No troba a faltar Història de la Ciència a les aules?**

☛ Conéixer als científics et dóna una idea de com es fa Ciència realment, i no és la idea estereotipada. En les Matemàtiques fem molta algorítmia i l'àlgebra, i a tot l'alumnat

no té per què agradar-li. Podríem treballar de forma transversal i explicar-los com es construí la Ciència i la filosofia que hi ha darrere, el què dóna una cultura general i una perspectiva global. Ahí fem aigua, però hauríem de canviar el currículum i això és molt difícil.

**☛ Com és el salt des de la docència a l'altre costat, a formar a qui forma?**

☛ Per a mi no és l'altre costat! Jo em sent molt a prop, estic fent açò durant un temps i és enriquidor. Tinc molt fresca tota la meua experiència a l'aula.

**☛ És important haver passat abans per l'aula per a estar en un Cefire?**

☛ És fonamental. Ací, tots els assessors som docents i no perdem el contacte amb l'aula.



Amb la  
col·laboració  
de



## CAMPANYA EN ESCOLES I INSTITUTS

# Vinyetes contra l'assetjament escolar

► LA CONSELLERIA I EDICIONS CAMACUC COL·LABOREN EN L'ELABORACIÓ D'UN CÒMIC EDUCATIU

LEVANTE-EMV VALÈNCIA

La Conselleria d'Educació ha col·laborat amb edicions Camacuc per a la publicació d'un monogràfic de la revista de còmic valencià dedicat exclusivament a l'assetjament escolar. El número porta per títol «Tots i totes contra l'assetjament» i ha comptat amb l'ajuda de la Conselleria en l'assessorament i en el disseny de les històries. Educació té previst repartir 8.000 exemplars entre els centres valencians d'educació sostinguts amb fons públics.

Este material - creat per Manel Gimeno, Pau Valls, Marc Llorens i J. M. Fonollosa - està pensat per treballar amb l'alumnat l'assetjament escolar. El còmic té com a objectiu principal conscienciar al jovent valencià de la importància del respecte i la convivència tant dins com fora de les aules.

El racisme, la xenofòbia i l'homofòbia són els motius principals enfront dels quals es donen les situacions de violència a la revista, però també s'hi representen altres realitats, com agressions a l'hora del pati. Totes les vinyetes que conté el còmic tenen en comú tant la situació d'as-



### Diverses històries i protagonistes

La revista reflexa diferents situacions de violència originades pel racisme, la xenofòbia i l'homofòbia. En tots els casos, la situació es resol a favor de la víctima.

Educació calcula repartir 8.000 exemplars del monogràfic especial als alumnes dels centres públics i concertats

Des de la Conselleria d'Educació, a més, destaquen que este material és idoni per als coordinadors i coordinadores d'igualtat i convivència, una figura amb què han de contar tots els centres des del curs passat. Els docents que tenen atribuïda esta responsabilitat col·laboren amb la direcció del centre i amb la comissió de coordinació pedagògica en l'elaboració i desenvolupament del Pla de convivència. Tanmateix, coordinen les actuacions previstes en el pla, a més de formar part de la comissió de convivència del consell escolar.

La publicació de la revista, que es va anunciar el passat dimecres, coincidint amb les jornades «Eduasiona't», que en esta edició estaven titulades «una mirada de pau. Prevenció i detecció del racisme. La xenofòbia i la intolerància en l'aula», on professionals de l'educació debateren en recerca de propostes per a millorar la convivència.

setjament com la resolució del cas, sempre en favor de la persona assetjada i ensenyan als alumnes que han d'actuar en cas de ser testimonis d'una situació de *bullying*.



## La futura Llei Valenciana de Mecenatge es debat en un fòrum a la UV

LEVANTE-EMV VALÈNCIA

La Conselleria d'Educació i Investigació i el Vicerectorat d'Investigació i de Política Científica de la Universitat de València (UV) organitzen un fòrum el pròxim divendres, 27 d'octubre, en el qual s'abordarà el mecenatge científic.

En el Fòrum Valencià de Mecenatge Científic es presentarà la futura Oficina de Mecenatge de la Generalitat i l'avantprojecte de Llei de Mecenatge Cultural, Científic i Esportiu no professional, que fa unes setmanes aprovà el Ple del Consell.

El conseller Vicent Marzà destaca la importància d'esta llei, ja que per primera vegada es legisla sobre la potenciació del mecenatge científic a la Comunitat Valenciana. «Ni a l'Estat ni al nostre territori es dona una tradició de mecenatge científic com en països anglosaxons, que en els temps de crisi econòmica els ha permés mantindre el seu lideratge científic», apunta Marzà.

Durant l'acte, investigadors i representants de les universitats i els centres i organismes de recerca valencians (com Fisabio o el Centre Príncep Felip) debateran sobre el mecenatge científic i les seues necessitats i especificitats.

La jornada serà inaugurada pel secretari autonòmic de Cultura i Esport, Albert Girona; la vicerectora d'Investigació i de Política Científica de la UV, Pilar Campins i la directora General d'Universitat, Investigació i Ciència, Josefina Bueno. També participaran l'experta en mecenatge, Montserrat Casanellas, i el representant de la Federació Espanyola de Enfermedades Raras, Juan Carlos González Coll, entre altres.

## PROGRAMA INTERNACIONAL

# Els centres valencians reben 2,4 milions dels Erasmus+ K2

► EDUCACIÓ RECONeix EL TREBALL DE 134 DOCENTS

LEVANTE-EMV VALÈNCIA

La convocatòria d'Erasmus+ K2 ha suposat un èxit per als centres valencians, ja que s'han duplicat els fons destinats als seus projectes: s'ha passat dels 1,2 milions d'euros de 2016, als 2,4 milions d'euros del 2017. També ha augmentat el nombre de centres participants en esta convocatòria, apunta la Conselleria d'Educació, que va organitzar la jornada de formació inicial Erasmus+ KA2-Sector escolar i adults, per als beneficiaris d'este curs.

El director general de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme, Rubén Trenzano, afirma que participar en projectes Erasmus+ servix per a posar els centres valencians «a l'avantguarda europea, al mateix nivell que les regions europees més avançades», per això, assegura que la conselleria «acompanya» i «encoratja» als docents en este sentit.

En la jornada formativa, Educació va reconèixer el treball de 134 docents que participen en algun dels projectes beneficiaris.

## elecciones a consell escolar

23 de novembre de 2017

VOTA AL TEU CENTRE EDUCATIU

- Fes comunitat educativa
- Implica't
- Vota al teu centre educatiu



CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



## LA VOLTA AL MÓN DES DE LA BIBLIOTECA DEL CEIP PARE JOFRÉ DEL PUIG

► Amb el nostre projecte d'innovació d'este curs (Rodamón) farem un viatge per conèixer millor el món i conèixer-nos millor nosaltres mateixos. Esta setmana l'activitat s'ha centrat a la biblioteca. Des de fa unes setmanes apareixien missatges misteriosos a les aules i, finalment, este divendres passat es desvetllà el secret. Unes claus màgiques descobertes pels xiquets/es i uns personatges viatgers (alumnes de 6é) ens han conduït al millor lloc de l'escola per viatjar: la biblioteca. Efectivament, la biblioteca ens mostrava diferents indrets del món i, al seu sostre, estava tot plena de núvols amb paraules de diferents llengües: llegir, imaginar, gaudir, aprendre, emocionar-se, pensar... i viatjar! Hem obert la maleta misteriosa i un fum de llibres d'arreu del món han pres vida per contar-nos històries. Volem seguir viatjant amb la lectura!!! **CEIP PARE JOFRÉ L'HORTA NORD**



## LES LLENGÜES FAN ESCOLA AL CEIP ALBORXÍ D'ALZIRA

► Recentment, l'alumnat de 6é de Primària del Col·legi públic d'Educació Infantil i Primària (CEIP) Alborxí d'Alzira participà en la commemoració Dia Europeu de les Llengües (esquerra) organitzada pel Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius (Cefire) específic de plurilingüisme de la capital de la Ribera Alta en col·laboració amb l'ajuntament. L'acte consistí en una trobada dels xiquets i de les xiquetes de 6é de Primària i de primer d'ESO de tots els centres educatius d'Alzira que tingué lloc al Parc de l'Alquenència. El nostre alumnat participà amb la lectura de textos sobre el valor de les llengües i el respecte i estima que hi ha d'haver entre les unes i les altres. També col·laboraren en l'elaboració d'un mural col·lectiu. L'acte s'acabà amb els parlaments de les autoritats municipals i amb una actuació musical. **CEIP ALBORXÍ LA RIBERA ALTA**

## JOVES D'ALAUÀS VIATGEN D'INTERCANVI A POLÒNIA

► Sis joves d'Alaquàs d'entre 14 i 16 anys estan participant esta setmana en un intercanvi juvenil a Lublín, Polònia. L'objectiu principal del projecte és incrementar la consciència ambiental i la iniciativa i el diàleg entre els i les joves en el marc de la sostenibilitat a través d'habilitats pràctiques adquirides a través de mètodes a l'aire lliure i educació entre iguals. La regidora de Projectes Europeus, Diana Muñoz, ha rebut el grup de joves acompanyats dels seus pares per tal de conèixer de primera mà el projecte i animar-los a continuar implicant-se en aquest tipus de polítiques i programes d'intercanvi promoguts per l'Ajuntament d'Alaquàs (dreta). En el projecte participen sis joves de Romania, sis de la fundació Sempre A Front, que és l'amfitriona del projecte, i sis joves d'Alaquàs que estudien als Instituts d'Educació Secundària (IES) públics Faustí Barberà i Clara Campoamor i al col·legi concertat Mare de Déu de l'Olivar II. El projecte està totalment subvencionat per la Comissió Europea a través del programa «Erasmus +». Els participants del projecte obtindran coneixements sobre educació ambiental, seguretat alimentària, cultura i tradicions dels països socis. També milloraran les seues habilitats en pensament creatiu, iniciativa, responsabilitat compartida per ecosistemes comunicació en anglés i treball en equip. **AJUNTAMENT D'ALAUÀS L'HORTA SUD**





### L'HOQUEI PREN L'AMERICAN SCHOOL OF VALÈNCIA

► El Centre d'Esports de l'American School of València (ASV) va acollir el passat dissabte tres partits de la lliga valenciana d'hoquei sala en categoria cadet femenina. La competició va estar acompanyada d'una jornada de promoció d'este esport en la qual han participat 60 xiquets i xiquetes, entre ells alumnes de l'ASV i jugadors dels equips base o les escoles lligades al Club d'Hoquei (CH) Xaloc. Els partits de lliga enfrontaven als equips cadet femení del CH Xaloc, el CH Carpesa i el València CH. El Xaloc, que actuava com a local, va guanyar els seus dos partits; Carpesa i València es van anotar cadascun un empat i una derrota. Les activitats de promoció de l'hoquei van tenir lloc en el camp d'esports del col·legi americà de Puçol. En elles van participar 60 xiquets i xiquetes i van incloure partits amistosos entre equips de diferents edats, competició de tir a gol i competició de «shoot-outs». American School of València té en l'hoquei herba un dels puntals del seu programa d'activitats extracurriculars. El col·legi col·labora amb el CH Xaloc des del curs 2014-2015 i ha acollit en les seues instal·lacions entrenaments de la selecció absoluta femenina, competicions nacionals i autonòmiques i jornades de tecnificació. **AMERICAN SCHOOL OF VALÈNCIA L'HORTA NORD**



### EL CEIP GARCÍA LORCA DE VALÈNCIA CELEBRA EL SEU 30 ANIVERSARI REVIVINT AL POETA DE FUENTE VAQUEROS I A LES «SINSOMBRERO»

► El divendres 13 d'octubre al Col·legi públic d'Educació Infantil i Primària (CEIP) Federico García Lorca de València vam voler compartir amb tota la comunitat educativa la celebració d'un inici de curs molt especial per a nosaltres: 30 anys fent escola homenatjant el poeta Federico García Lorca que dona nom a la nostra escola. La festa va ser organitzada per l'AMPA i l'escola comptant amb la col·laboració de les companyes que dirigeixen l'activitat extraescolar de Teatre. Este acte va ser iniciat per els i les alumnes tocant peces musicals amb trompa i piano. Tot seguit Lupe Bohorques, mare de l'escola, professora de la Universitat Europea de València (UEV) i escriptora ens va oferir a través d'una xarrada la possibilitat de reconèixer a les dones que van quedar en l'ombra en la Generació del 27, conegudes com les «Sinsombreiro». Una vegada finalitzada la conferència va donar començament la realització de tallers de pop art (dues fotos de dalt) amb diferents tècniques plàstiques alhora que les xiquetes i els xquets, junt a les seues famílies s'acostaven al micròfon a recitar poemes de Federico García Lorca. Va ser una festa en la qual es respirava amor per la poesia i gaudi per la cultura, en la qual l'alumnat amb les seues aportacions foren els autors de les pancartes i murals (dreta) que quedaren en l'escola simbolitzant el 30 aniversari d'esta. Va ser una vesprada en la qual es va respirar art, gust per la poesia i la música a més de ser una oportunitat per a donar visibilitat a totes eixes grans dones de la Generació del 27, les «Sinsombreiro». Aportant així el nostre granet d'arena per a una reforma sociològica i pedagògica tan necessària en la tasca de viure i d'educar. **CEIP GARCÍA LORCA VALÈNCIA.**







## INNOVACIÓ EN LES AULES

# L'IES Malilla de València premia el talent més jove de la Comunitat

► **JOAN PÉREZ SILVESTRE, DE L'IES ENRIC VALOR DE PICANYA,** GUANYA EL III CERTAMEN AUTONÒMIC DE JÓVENS INVESTIGADORS QUE CONVOCA L'INSTITUT DEL BARRI DE MALILLA AMB UN TREBALL SOBRE L'IMPACTE DE L'HOME EN LA FLORA DEL BARRANC DE XIVA



La gran majoria dels i les premiades junt amb els seus tutors.  
GERMÁN CABALLERO

RAFAEL MONTANER VALÈNCIA

■ L'Institut públic d'Educació Secundària (IES) Malilla de València és l'únic centre docent de la Comunitat Valenciana que convoca un concurs autonòmic per joves investigadors que cursen Batxillerat.

Ahir entrega els guardons d'un certamen que per esta tercera edició, la corresponent al passat curs 2016-17, ha ampliat la nòmina de guardonats amb dos accésits augmentant a dotació econòmica fins a un total de 800 euros, quantitat

que no es fàcil d'aconseguir per un centre públic.

El treball guanyador ha estat el presentat per l'alumne Joan Pérez Silvestre, de l'IES Enric Valor de Picanya. És un estudi de l'impacte de l'acció de l'home en la flora del ba-

ranc de Xiva que al seu pas per Picanya pren el nom d'este municipi de l'Horta Sud. Joan, que ha estat tutoritzat pel professor Josep Furió Egea, destaca que les conclusions a les que ha arribat li han servit per encaminar el seu futur cap a les

energies renovables, ja que acaba de començar a estudiar Enginyeria de l'Energia a la Universitat Politècnica de València. «L'acció de l'home té un efecte molt gran sobre els espais naturals i m'agradaria ajudar a canviar el món», diu.

En segon lloc han quedat Jorge Latorre Díaz, María Palau Galdón y Paula Sinisterra Sebastián, de l'IES Malilla. Ara estudien Matemàtiques, Periodisme y Bioquímica a la Universitat de València, però el curs passat i l'anterior tutoritzats per la professora Rosa Tello Cerveró analitzaren la situació de les persones sordes a València. «Malgrat que hi ha una llei que garanteix els drets de les persones sordes, la ciutat no està adaptada i no disposa de les mesures necessàries d'accessibilitat i integració», critica María Palau.

El tercer guardó l'ha guanyat un altre equip de l'IES Malilla. Es joves Lucas Cosín Frejo, Marta Granada de Fez y Lucía Martínez Roldán, que ara estudien Art (UV), ADE (UPV) i Medicina (UV) supervisats per la professora Carolina Picazo han investigat el teixit associatiu del barri de Malilla, realitzant un diagnòstic amb propostes i accions per millorar la participació ciutadana del barri.

El primer accésit ha estat per Irene Alberola i Estela Alba, de l'IES Enric Valor de Silla, que tutoritzades per la professora M<sup>a</sup> Josep Fortea, han fet una anàlisi sociodemogràfica d'alumnat immigrant estranger d'este municipi de l'Horta Sud. El segon accésit ha estat per Yahya Saleh Walie i Pablo Moreira Flores, de l'IES Malilla. Guiats pel professor Antonio Velázquez han estudiat els arbres d'este barri de València.

## Levante-EMV convoca un concurs de microrelats i dibuixos per a escolars

► ELS XIQUETS I XIQUETES D'ENTRE 8 I 16 ANYS **PODEN PARTICIPAR I ACONSEGUIR GRANS PREMIS I REGALS**

J. M. VIGARA VALÈNCIA

■ *Superdeporte* i *Levante-EMV* han convocat un concurs de microrelats i dibuixos de temàtica mediambiental, titulat *L'aire que respire*, que es dirigeix a xiquets i xiquetes amb edats compreses entre els 8 i els 16 anys, i que podran presentar els seus treballs tant en castellà com en valencià. Les obres han de ser originals i els participants han de comptar amb la consegüent autorització dels pares. Qualsevol concursant pot enviar quantes obres desitge sempre que versen sobre el medi ambient, sobre què és per a les persones l'aire i com és l'aire que respirem, entre d'altres aspectes. Els escrits tindran una extensió

màxima detallada en el formulari encartat en els periòdics *Levante-EMV* i *Superdeporte* els dies 28 i 29 d'octubre (100 paraules), i 31 d'octubre (només *Superdeporte* i l'1 de novembre (només *Levante-EMV*).

Els dibuixos de portades versaran també sobre el mateix tema i estaran confeccionats en format quadrat, pensats per a reproduir proporcionalment en 19 per 19 centímetres en color o en escala de grisos, i en la portada apareixeran els textos següents: *Pequerelats i Dibuxos l'aire que respire dels lectors de Levante-EMV i Superesport*.

Per participar, els concursants hauran d'utilitzar els formularis encartats els dies esmentats i no han d'oblidar-se d'afegir les seues dades personals. De tots els treballs, al concurs de pequerelats es seleccionaran els 50 millors, i es corregiran i maquetaran per a la seua publicació en un

únic llibre, de 19 per 19 centímetres, on inclouran els noms de tots els guardonats. D'entre els 50 pequerelats es seleccionaran els

Els participants han de comptar amb l'autorització paterna i omplir el formulari amb les seues dades

El termini per enviar o portar els treballs al diari o les seues comarcals conclou el 30 de novembre

3 premis de cada categoria. També, en el concurs de portades es seleccionaran els 50 millors dibuixos, que es publicaran en un llibre de 19x19 centímetres, on s'inclouran els noms dels guardonats. De tots els participants en el concurs es seleccionaran els 3 primers dibuixos de cada categoria. Es triarà també entre eixos 3, un guanyador absolut, que serà la portada del llibre. L'admissió d'originals comença el 28 d'octubre i es tancarà el 30 de novembre del 2017.

L'entrega de treballs es podrà fer a través del web [www.creaelaire.com](http://www.creaelaire.com) (escanejant la làmina i omplint el formulari) o portant-lo personalment a la seu d'ambdós periòdics en el carrer Traginers, 7 de València, així com en qualsevol de les delegacions que el periòdic *Levante-EMV* té en les diferents comarques valencianes. Telèfon d'informació del concurs: 902 371 025.

Els concursants aconseguiran formidables premis i regals que anirem donant a conèixer. A més, en la gala de lliurament dels premis es sortejaràn, entre tots els participants en el concurs, 3 paquets d'entrades per a 4 persones per a Terra Mítica.

### LES CLAUS

LLIBRES

**Es publicaran els millors 50 textos i portades**

► Un jurat expert haurà de triar 50 microrelats i 50 dibuixos que seran publicats amb els noms dels autors.

ORIGINALS

**Es pot concursar a partir del 28 d'octubre**

► Els interessats poden enviar els treballs escanejats al web del concurs o bé portar-los en persona al diari o les seues seues comarcals.

GALA

**Els guanyadors, el 20 de desembre**

► Els guanyadors es donaran a conèixer a una gala que es celebrarà al Club Mercantil Diari Levante



L'article de l'escriptor Manuel Baixauli va guanyar la primera edició del Premi Llegir. FUNDACIÓ BROMERA

# Quan la passió per la lectura té recompensa

► LES CONVOCATÒRIES PER PRESENTAR-SE AL **PREMI LLEGIR 2017 I AL XII PREMI D'EXPERIÈNCIES DE FOMENT DE LA LECTURA** ESTAN OBERTES FINS AL 31 D'OCTUBRE

LEVANTE-EMV VALÈNCIA

■ L'any 2006 la Fundació Bromera i l'Ajuntament d'Alzira decidiren conjuntament potenciar i reconèixer les diverses actuacions que s'estaven portant a terme per a fomentar i consolidar l'hàbit lector amb la convocatòria del primer Premi d'Experiències de Foment de la Lectura «Ciutat d'Alzira», un guardó que compleix enguany

dotze edicions i al qual encara es poden presentar projectes fins al 31 d'octubre.

El dimarts també finalitza el termini de presentació d'articles del Premi Llegir 2017, convocat per la Fundació Bromera des del 2012 per a fomentar la creació i la difusió de textos que contagien la passió per la lectura. Els articles dels escriptors

Manuel Baixauli i Martí Domínguez van guanyar la primera i segona edició, respectivament, amb textos publicats en el diari *El País*. Els següents l'artista i columnista Sebastià Carratalà, amb «Silenci» (2014), i les professores Lola Moreno, amb «Algunes nits em sorprenden» (2015), i Anna Rubio Fandos, amb «Bona nit, Tirant» (2016).



Sénia Projectes Educatius organitza activitats per fomentar la lectura. FUNDACIÓ BROMERA

## Una cursa per enfortir la imaginació

► SÉNIA PROJECTES EDUCATIUS INAUGURÀ EL DISSABTE PASSAT LA **2A MARATÓ DE LECTURA** CAMP DE TÚRIA - LA SERRANIA

LEVANTE-EMV VALÈNCIA

■ El 2016 un grup d'ajuntaments de les comarques del Camp de Túria i els Serrans elaboraren un projecte conjunt per tal de reactivar, fer visible i posar en valor el llibre a través d'una proposta que

implicara a tota la població i que donara a conèixer la tradició oral i el folklore dels diferents pobles participants.

Sénia Projectes Educatius va ser l'encarregada de posar en marxa la iniciativa sota el nom

En 2006 la Fundació Bromera i l'ajuntament decidiren crear el Premi Experiències per fomentar l'hàbit lector

El Premi Llegir compleix cinc anys i promou la creació i difusió de textos que transmeten l'estima pels llibres

En la primera edició del Premi d'Experiències de Foment de la Lectura, el projecte guanyador va ser *Des de l'escola pública fomentem la lectura per a créixer junts*, presentat per l'equip docent del CEIP Mas d'Escoto de Riba-roja del Túria, que establia les bases perquè la lectura estiguera sempre present a l'escola.

Al llarg dels anys, han rebut aquest guardó diferents centres educatius de tot el territori, com el CEIP Gregal de Castelló de la Plana, el CEIP L'Olivera de l'Eliana o l'IES Teulada, que han presentat projectes que descriuen activitats per a conscienciar la població de la necessitat de llegir i difondre el plaer de la lectura. Alguns exemples són «Ausiàs i Martorell a la motxilla. Descobrim els clàssics al batxillerat», de Cristina Marqués i Ferrer; «Junts construïm la biblioteca, junts construïm el món», de la Biblioteca Mestre Aguilar de Tuéjar, o les «XVI Jornades Poètiques Vicent Andrés Estellés», del CEIP Garganes d'Altea.

de «Marató de Lectura el Camp de Túria - la Serrania».

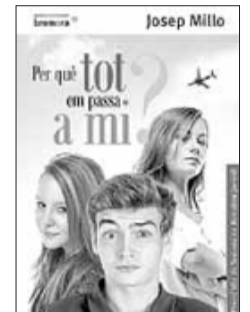
### Tot tipus d'activitats

La iniciativa pretenia convertir-se en una festa de la lectura on els assistents pogueren llegir en solitari o en conjunt, en veu alta o en silenci, i tingueren l'oportunitat de contar històries o escoltar-les. Amb aquest propòsit s'organitzaren diverses activitats al voltant dels llibres, com tallers, contacontes, exposicions i, fins i tot, un concurs fotogràfic. El projecte es va dur a terme entre octubre i novembre de l'any passat en diferents poblacions valencianes, com Serra, Domenyo, Nàquera o Gàtova, entre altres, amb l'objectiu de mostrar que llegir és una activitat fonamental en l'educació i el desenvolupament personal i que, a més, enforteix la imaginació.

Sénia Projectes Educatius va inaugurar el dissabte passat la segona edició de la Marató de Lectura a Gàtova. El pròxim diumenge, 29 d'octubre, estaran a Villar del Arzobispo, el 4 de novembre la Marató passarà per Marines, el 5 de novembre per Nàquera, l'11 per Olocau i el 12 de novembre estaran a Loriguilla.



## Ressenya de la setmana



PER QUÈ TOT EM PASSA A MI?  
**Josep Millo**  
► Edicions Bromera  
208 pàgines. 9,75 euros  
ISBN: 9788490266885

► «Per què tot em passa a mi?» és la típica comèdia on una sèrie de malentesos i de problemes, que no paren de complicar-se, ens fan veure la realitat més quotidiana com una font de situacions d'allò més humorístiques. El protagonista és Max, un adolescent d'allò més normal que només vol viure un estiu tranquil i divertit amb la seua estimada Sònia i els seus amics. Però, evidentment, res és tan senzill com sembla i acabarà vivint les més diverses peripècies per tal d'aconseguir els seus propòsits. Sobretot, després de l'aparició inesperada de Sam. Josep Millo retrata amb grans dosis d'humor i agilitat un món amb què molts joves es podran identificar. La seua publicació vingué precedida del Premi Vila de Teulada de Narrativa Juvenil i, a més a més, el veterà escriptor de l'Alcúdia ha guanyat amb aquesta novel·la el guardó com a millor llibre juvenil de l'any 2016 en els Premis de la Crítica dels Escriptors Valencians.

ALBA FLUIXÀ  
COL-LABORADORA DE LA  
FUNDACIÓ BROMERA

### A més...

#### TROBADA DE PROFESSORAT DE VALÈNCIA

► Obert el termini d'inscripció per a la tercera edat.

#### CONGRÉS INTERNACIONAL «LES ALTRES LECTURES EN EL SEGLE XXI»

► Se celebrarà els dies 2 i 3 de novembre a la Universitat d'Alacant.

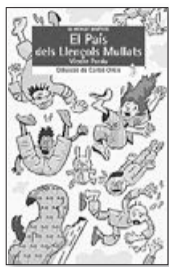
► Amb la col·laboració de



per al foment de la lectura

## EL CONTE DEL DIMECRES (Infantil)

editions  
**bromera**  
► Amb la col·laboració de



EL PAÍS DELS LLENÇOLS MULLATS  
Vicent Pardo

► «Per què em furtes els llençols?», relat de Vicent Pardo extret del llibre **El País dels Llençols Mullats**

► **VICENT PARDO** (VINALESA, 1954) ÉS ENSENYANT DE PROFESSIÓ I ESCRITOR. HA ESCRIT DIVERSOS CONTES I NOVEL·LES EN LA NOSTRA LENGUA, PELS QUALS HA REBUT DIFERENTS PREMIS. ENTRE LES SEUES OBRES DESTAQUEN *UNA ESCOLA BLANCA QUE S'OBRI I MAI NO ES TANCA* I *8.388.607 CAMELS PER A UN ANIVERSARI*, PUBLICADES TAMBÉ A BROMERA

# «Per què em furtes els llençols?»

**U**s contaré, per damunt damunt, com és que vaig eixir de casa, a les sis de la matinada, amb un llençol pixat a les mans.

Recorde perfectament la primera vegada que vaig visitar el País dels Llençols Mullats. La recorde com si fóra hui mateix.

Tot comença la vesprada que ma mare cau un bac i se li unfla el genoll; li fa molt de mal i no es pot posar dempeus.

De seguida mon pare l'agafa en braços i la porta al cotxe. I ho fan somrient, clar. Perquè jo estic davant i volen mostrar-se des preocupats.

Em demanen per favor que agafe una muda i la bossa d'escola, per si em cal passar la nit fora, i m'acompanyen a la casa de ma tia Elvira. I això que viu a quatre passes de la nostra.

M'acomia fent-li un bes a la mare, ben a espaiet. Com si per culpa del bac també li feren mal les galtes. I em quede parat, a la vorera, veient que continuen, ràpidament, cap a l'hospital.

Per cert, em diuen Vicent i açò que us conte em passà, més o menys, als vuit anys.

Quan obri el meu cosí Jaume li conte el que ha passat. De seguida ix la tia Elvira i es fa càrrec de la situació. M'agafa la motxilla i la porta fins al dormitori. Nosaltres la seguim; molts dies vaig a jugar allí, però aquesta és la primera vegada que, segurament, em tocarà quedar-me a dormir.

Així que tenim més comboi. Em preparen la llitera i em donen el que vull per a sopar (us equivoqueu, no eren verdures sinó pizza).

I amb el mos a la boca, com

aquell que diu, ja estem Jaume i jo davant la videoconsola.

En el moment més interessant de la partida, entra ma tia a l'habitació, amb una safata, i ens diu:

-Sempre de cara a la consola! Ai, fills meus, al pas que porteu necessitareu ulleres! Va, ja és hora d'apagar; us he preparat un bon got de llet fresca; hala, beveu i a dormir, que demà cal anar a escola. Són les onze!

-No tinc gana -li dic massa ràpidament.

-Però si has sopat molt poc! -insisteix la tia, per animar-me-. A més, esteu creixent i necessiteu alimentar-vos bé.

-És igual; no m'abelleix...  
-Això deu ser per la preocupació -fa l'oncle Robert entrant a l'habitació-. I no passa res, home. A ta mare la curaran de seguida, ja ho veuràs. De segur que demà tornes a casa.

-És que no tinc gana... la veritat.

-Vinga, Vicent, són dos glops.

-Si està molt bona! -exclama el meu cosí Jaume; ja ha begut, porta un bigot blanc artificial i ara vol fer publicitat de la llet.

Somric i, de sobte, m'entra una set terrible (total, perquè he vist com s'empenava la tassa) i me la prenc tota.

I això que no ho he de fer.

No ho he de fer perquè algunes nits tinc sorpreses desagradables.

I, a més, no he volgut dir als oncles que em desperten per anar al vàter. En una altra ocasió ho hauria contat, però ara, als vuit anys, comprendreu que ho amague com si fóra un tresor. Vaja quin tresor!, de-veu pensar.

Açò del bac ha ocorregut inesperadament i la mare, tan previsor, prou faena té com per a

fer-li una escolteta a la seua germana; conclusió: estic segur que no saben res del meu problema.

Total, ens gitem i faig tots els esforços del món per mantindre'm despert.

Els pares sempre volen que em relaxe. Diuen:

-Vicent, el truc és dormir tranquil i despertar-te quan notes ganas de pixar.

I faig tot el contrari. Obric els ulls amb força i em dic:

estaré així fins que vaja al servei. Pense en els pares, en els meus jocs preferits, recorde pel·lícules i me les conte... Xe, tot el que em passa pel cap i es vol quedar allí una estoneta.

Però les parpelles se'm tanquen imparablement. I al final em quede tronc.

I a la matinada, quan encara és nit fosca, em desperta una sensació humida, calenta i horrible: m'acabe de pixar.

M'alce d'un bot, sense fer soroll, i pense què puc fer.

Us he de dir que porte uns llençols de recanvi a la motxilla, els he posat d'amagat per si em passava açò. Però són blancs. Mamare únicament els compra d'aquest color perquè li toca canviar-los sovint i així el de baix i el de tapar-me sempre fan joc.

I just els que m'ha preparat la tia Elvira (per bé, és clar) tenen més dibuixos que una pel·lícula de Disney. Si els toque ho notaran tant que la vergonya no em deixarà viure.

Estic de sort, perquè han deixat una llumeta encesa, al

passadís, i a mesura que vaig acostumant-me veig millor totes les coses. Què faig? Mire al voltant. L'habitació està silenciosa, Jaume dorm.

Al final, em decidisc a traure el llençol al xicotet jardí que hi ha davant de la casa, i estendre'l perquè s'eixugue un poc.

Així que faig un embolic i camine cap a la porta silenciosament com un lladre.

Encara no he obert quan sent lladrar un gos a la banda de fora. És un lladruc fluix, i mira siestic nerviós que sent com si cridara el meu nom: «Vicent!», «Vicent!», «Vicent!»...

Pel poc soroll que fa deu tractar-se d'un gosset menut que alguna persona ha abandonat, pense.

Iòbric; però vaig a espai per evitar que es clave dins de casa i els desperte. Quan abaixe els ulls veig l'animal, fa un pam d'alçada i és de color clar, quasi groc.

Cosa curiosa, no intenta entrar. Al contrari, mossega el llençol i estira cap a fora.

Jo faig força cap a dins, lògicament.

La tela es tensa perillosament; si continuem així s'esgarrarà. Total, que amolle un poc.

I el gosset continua espantat, com si volguera que el seguira. Faig unes passes pel jardinet sense parar de parlar-li baixet:

-Vinga, bonic, solta'l. Per favor. Solta'l i anirà a la cuina: de segur que trobe alguna cosa perquè menges.

L'animal, ni cas. Continua a la seua, el llençol a la boca i mossegant-lo i bavant-lo com si es tractara d'un os.

I és en aquell moment quan, per una bufada d'aire, es tanca la porta i em deixa al ras.

Imagineu la meua sorpresa! M'entra una ràbia gegantina, m'assec a l'escala, em pose les mans al cap i mire l'animal amb ganas de ventar-li un colp (perdoneu, però és la veritat). I el més gros és que jo no li he fet res, en ma vida l'havia vist.

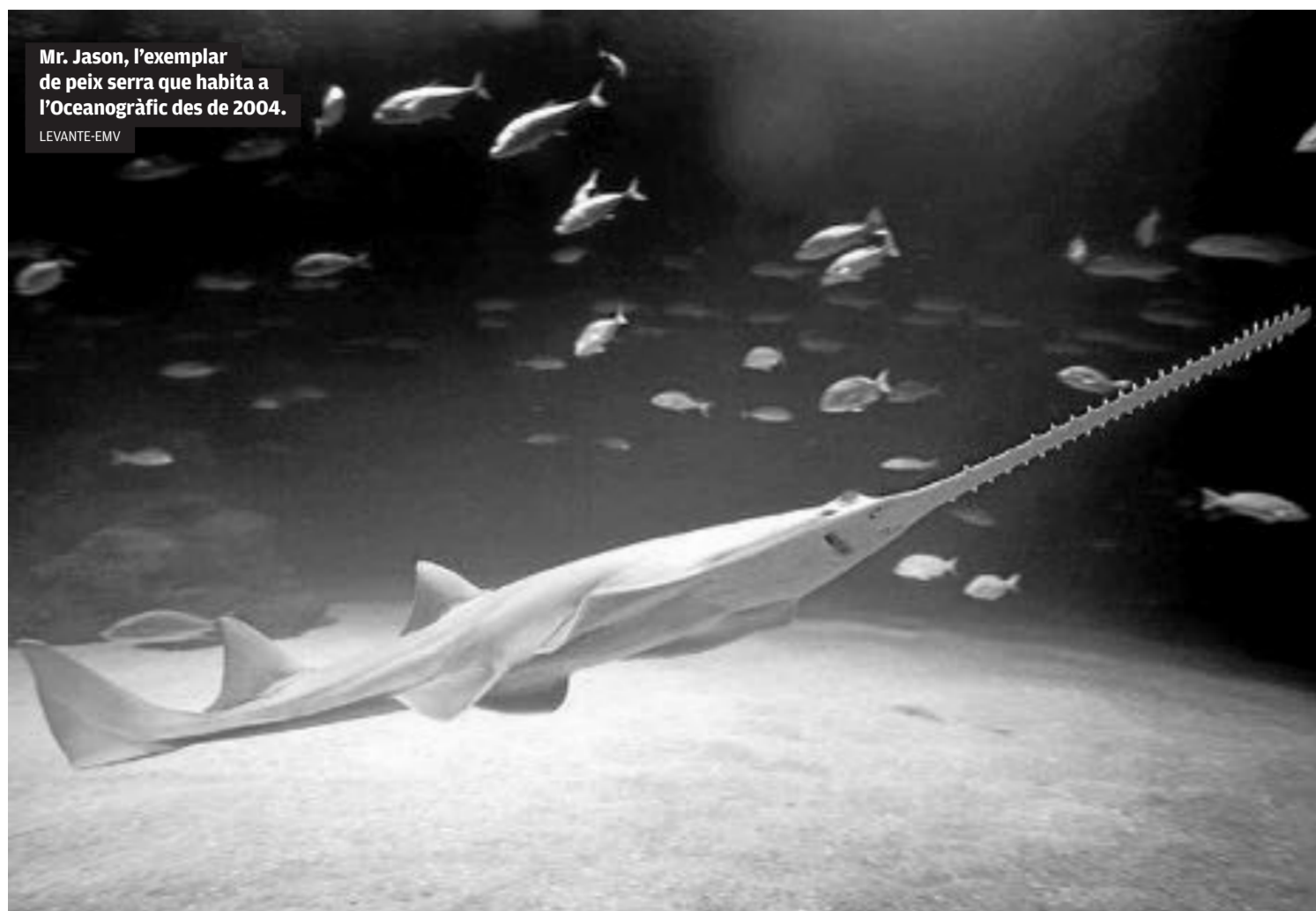
El gosset se'm queda mirant i juraria que ha endevinat el meu pensament, perquè fugí amb el llençol a la boca.

D'un bot li vaig darrere.

En menys que tarde a contar-ho, estic al mig del carrer, a les sis del matí i amb un fred que pela. I encara més, amb sabatilles d'anar per casa i perseguint un gos que m'acaba de furar un llençol pixat.

**Títol:** El País dels Llençols Mullats  
**Autor:** Vicent Pardo  
**Coberta:** Carlos Ortín  
**Pàgines:** 104  
**ISBN:** 9788476607244  
**Preu:** 9,50 euros  
**Editorial:** Edicions Bromera





Mr. Jason, l'exemplar de peix serra que habita a l'Oceanogràfic des de 2004.

LEVANTE-EMV

## FAUNA

# El peix serra, l'animal que remou el fons marí

► L'OCEANOGRÀFIC CELEBRA EL DIA INTERNACIONAL D'ESTA ESPÈCIE, GREUMENT AMENAJADA

LEVANTE-EMV VALÈNCIA

■ Amb motiu del primer Dia Internacional del Peix Serra -el 17 d'octubre-, Carlos Taurá, responsable del tanc d'Oceans de l'Oceanogràfic de València, va oferir una xarrada als visitants sobre les característiques i peculiaritats d'esta espècie. L'objectiu de celebrar la jornada, que es va dur a terme conjuntament amb l'aquari The Deep del Regne Unit, fou promoure la conscienciació per a ajudar a conservar el peix serra, ja que esta espècie animal està amenaçada i en perill d'extinció. Solament existeix en tres aquaris d'Europa, entre ells, el de València.

La xarrada va tenir lloc en la Torre de Bermudes situada en la instal·lació d'Oceans de l'Oceanogràfic, l'aquari gestionat per Avanqua, del grup Global Omnium. El missatge es va centrar en la conscienciació sobre el perill d'extinció que patixen diferents espècies de tauró, a causa de les pràctiques de pesca destructives, la devastació de l'hàbitat i el comerç de curiositats. En concret, el peix serra és una espècie protegida per la seua característica serra, el què el fa



Carlos Taurá, responsable d'Oceans de l'Oceanogràfic.

LEVANTE-EMV

molt atractiu i per això en molts països es comercialitza com souvenir per als turistes.

### Mr. Jason viu a l'Oceanogràfic

Mr. Jason és un dels pocs exemplars de peix serra existents en els aquaris europeus i habitualment es pot veure en el túnel d'Oceans de l'aquari valencià, on viu des de 2004. Es tracta d'un mascle de 20 anys que pesa 110 quilos i mesura 3,15 metres, dels quals 0,85 pertanyen a la serra. Generalment, s'alimenta de lluç, encara que també menja cavalla, potai areng. Només en 2016 va arribar a necessitar quasi 100 quilos d'aliments.

El peix serra és molt flexible perquè és un animal cartilaginós, és a dir, el seu esquelet no està format per os sinó per cartílag, igual que els taurons i les ratlles, element que l'ésser humà presenta en algunes parts del cos, com en les orelles o el nas.

A més, és una espècie nocturna, per la qual cosa generalment durant el dia descansa en zones tranquil·les de sòl arenós. Per això, té la boca situada en la part inferior, ja que li facilita trobar aliment. La serra la utilitza per a remoure el fons com un raspall i així aconseguix que els animals soterrats isquen per a, posterior-

## Principals dades del peix serra

- 1 En perill d'extinció**  
Es tracta d'un animal en perill d'extinció. En molts països la seua serra es ven com a souvenir per als turistes. A més, també l'han afectat molt la devastació de l'hàbitat i la pesca abusiva.
- 2 Cos molt flexible**  
És un animal que no té esquelets ni ossos, perquè està format per cartíl·lacs, com els taurons i les ratlles.
- 3 És carnívor**  
S'alimenta d'altres peixos, com lluç i cavalla. També menja pota i areng.
- 4 Gran envergadura**  
El mascle que viu a l'Oceanogràfic pesa 110 quilos i mesura 3,15 metres (amb la serra).
- 5 Viu a les nits**  
És una espècie nocturna; pel dia descansa prop de l'arena del fons marí.

ment, atrapar-los. També pot utilitzar-la per a depredar directament xicotets peixos.

Esta serra està molt afilada i les cries la tenen recoberta amb una espècie de membrana per a no danyar a la mare, el període de la qual de gestació sol durar prop d'un any.



## La Fundació Oceanogràfic

LEVANTE-EMV



Una de les deu tortugues.

### Deu tortugues són alliberades, amb emissors de satèl·lits, en la platja del Saler de València

Deu tortugues babaues que han sigut criades i cuidades durant més d'un any en l'ARCA del Mar de la Fundació Oceanogràfic, van entrar dijous passat per primera vegada al mar. Procedents del niu trobat al juliol de 2016 en una platja de Sueca, la seua solta va tindre lloc en la zona protegida de la platja del Saler de València. Els animals es van alliberar amb un emissor per a satèl·lit en les closques, i així poder seguir les seues evolucions durant, almenys, sis mesos. Els ous van arribar a l'Arca del Mar de l'Oceanogràfic i d'ells naixeren deu xicotetes tortugues que, després de poc més d'un any, han arribat al mar en condicions perfectes de salut i fortalesa per a afrontar la vida en llibertat. Per a la patrona de la Fundació Oceanogràfic, Mercedes Calabuig, la solta és «un moment feliç i de satisfacció per a tot el personal de l'Oceanogràfic i de la Fundació». «La història d'estes tortugues és un magnífic exemple amb final feliç, ja que gràcies a la col·laboració ciutadana i a la Xarxa de Varament, que formen la Conselleria de Medi ambient, la Universitat de València i l'Oceanogràfic, es van poder protegir». En l'acte de solta van estar presents, a més de Calabuig, el delegat del Govern, Juan Carlos Moragues; la directora general de Sostenibilitat de la Costa i del Mar, Raquel Orts; el secretari autonòmic, Julià Álvaro; i el professor Eduardo Belda, de la Universitat Politècnica de València